

О методах и формах работы с видеоматериалами на уроках истории

Экранное искусство - это эффективное средство обучения и воспитания, которое оказывает на формирующуюся личность школьника всё большее влияние. В последние годы появились исследования методистов и учителей, в которых рассматриваются различные аспекты работы с видеофильмами (1). Хотелось бы поделиться своим опытом работы в этом направлении. Среди наиболее употребляемых методов работы с видеоматериалами – словесные, практические и наблюдение. Словесные методы хорошо известны, и каждый учитель работает с ними регулярно: рассказ об увиденном в видеофильме, изложение содержания в монологической и диалогической формах, постановка вопросов к видеосюжету, дискуссия - «Что выдумка, а что является историческим фактом?» и другие.

Методы наблюдения помогают организовать восприятие видеофильма посредством органов чувств для формирования правильных представлений, а также позволяют осуществить погружение в историческую эпоху. Во время наблюдения учащиеся выражают свои чувства и эмоции (Вот это да! Надо же! Неужели? и т.п.)

Большое место при работе с видеосредствами отводится практическим методам: мини-рецензия, сочинение, составление сценария собственного видеофильма, рисунок-сюжет для мультфильма, презентация собственного творческого продукта. Для выполнения подобных заданий, которые носят творческий характер, нужны обучающие, тренировочные упражнения, которым уделяется значительное внимание. Например, составить план пересказа, выписать новые термины и объяснить их значение, определить какие вопросы поставил автор по историческому событию, выделить факты, на основании которых сделать вывод, определить историческую значимость события, показать на карте упомянутые объекты и т.д. Интересным приемом является работа с дневником кинозрителя, в котором учащиеся делают запись о просмотренном видеофильме. Дневник кинозрителя включает следующий алгоритм: название фильма, автор экранизированного произведения, режиссер видеофильма, жанр, главные эпизоды, герои и их характеристика, отношение учащихся к ним, впечатление от просмотра. Дневник служит хорошей формой для систематизации изученного материала, влияет на развитие ученика в плане составления им творческих «исторических фантазий» до фотоколлажей малых форм, либо написания минисценариев собственного видеосюжета. Рассмотрим на конкретном примере, как осуществлялась работа над видеофрагментами по теме: «Первые русские князья».

Тема урока	Фрагмент видеофильма, используемый на уроке	Задания по работе с видеофрагментом
Восточные славяне в древности.	«Откуда есть, пошла Русская земля...»	1. Кто автор «Повести временных лет»? 2. Что означает слово «временных»? 3. Когда была написана летопись? 4. Что сказано в летописи о расселении славян? 5. На какие три вопроса истории отвечает автор «Повести...»?
Первые русские князья.	«Повесть временных лет» Видеофильм снят учащимися 6-х классов. Фрагменты:	1. Где расселились восточные славяне? 2. Опишите внешний вид славян, их характер, занятия.
	а) Расселение славян	1. Когда призвали жители восточнославянских земель варягов?
	б) Призвание варягов	2. Кого называли варягами? Как эти племена называли в Европе? 3. В чём суть норманнской теории? Согласны ли вы с её положениями? 4. Какие теории противостоят норманнской?
	в) Любечский съезд князей	1. Когда проходил съезд? 2. Кто съехался в родовой замок Мономаха -Любеч? 3. Перечислите основные решения съезда князей в Любече? 4. Что означает выражение «Каждо да держит отчину свою».
Княгиня Ольга	«Легенда о княгине Ольге».	1. Опишите образ Ольги-язычницы и Ольги-христианки. 2. Почему Ольга мстила древлянам? 3. Как вы оцениваете поступок Ольги?
	«Эпизод встречи Владимира и Святослава».	1. Опишите внешний вид Святослава, его характер. 2. Кто такой Владимир, какова его родословная? 3. Дискуссия: «Что выдумка, а что является историческим фактом в этом эпизоде?»
Крещение Руси	«Выбор веры».	1. Почему была выбрана греческая вера? 2. Где начали крестить Русь и почему именно там? 3. Все ли с радостью принимали христианскую веру? 4. Историческое значение принятия христианства.

Учитывая недостаточное обеспечение школ учебными видеофильмами, в учебном процессе активно используются историко-художественные фильмы. Их фрагменты помогают учащимся воссоздать исторический колорит эпохи, обобщенный образ человека определенного времени. Видеофрагменты относятся к числу современных пособий, методика работы с

которыми должна совершенствоваться, и в этом смысле практический опыт является той эмпирической базой, на которой возникают, развиваются, уточняются различные методы и формы обучения.

1. Кузищин О.В. Использование видеозаписей и компьютеров в обучении истории // Преподавание истории в школе. 1988. № 6. С. 81-83; Алексеева Л.В. К вопросу о видеосредствах в обучении истории // Многокультурное измерение исторического образования: теория и практика. Пятое Всероссийские историко-педагогические чтения. Екатеринбург, 2001. С. 137-138.

Воробьева Н.И.

Школьный музей и его роль в воспитании исторического сознания учащихся в современных условиях (на материалах музеев образовательных учреждений Свердловской области)

Проблема изучения исторического прошлого волнует сегодня не только ученых-историков, учителей и преподавателей истории средних, средне-специальных и высших учебных заведений, но и педагогов, психологов, широкие общественные круги. Этот интерес связан с кризисом ценностей и норм, тех основ, которые помогают человеку понять самого себя и осознать свое место в обществе. Старая ценностно-ментальная система разрушена, новая складывается противоречиво и хаотично. Педагоги, работающие в современной школе, задаются вопросом: на каких примерах и ценностных ориентирах воспитывать учеников сегодня?

Так сложилось, что в России в кризисные времена важнейшей доминантой общественного сознания являлось историческое сознание – совокупность образов, установок, ценностей, накопленных предшествующими поколениями людей. Проникновение в мир прошлого, восстановление взаимосвязи между поколениями помогает молодым людям составить свое представление о мире, определяет их мироощущение и мировосприятие, оказывает решающее воздействие на их социальное взросление.

Историческое сознание не исчерпывается только тем комплексом знаний, который получает ученик на уроках истории, литературы, мировой культуры. Важное место в нем принадлежит чувству сопричастности с историей, потребности познавать ее в течение всей жизни. Человека везде учат думать, мыслить, запоминать – в детском саду, школе, вузе. А где его учат чувствовать? Музеи располагают уникальной возможностью воздействовать на чувства людей через подлинные музейные предметы.

В процессе воспитания исторического сознания и самосознания музеев образовательных учреждений играют важнейшую роль независимо от своего профиля, будь то музей истории школы или музей боевой, трудовой славы. Музей школы, особенно сельской, является сегодня центром патриотического, нравственного и духовного воспитания молодежи.